

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Д. И. Ермолович. Профессор Мюллер и его вновь обретенное наследие.</i> . . . . .	5
---	---

*В. К. Мюллер*

## Пушкин и Шекспир

От научного редактора . . . . .	17
Глава I. Пушкин и английский язык . . . . .	20
Глава II. Интерес Пушкина к Шекспиру . . . . .	52
Глава III. «Борис Годунов» и Шекспир . . . . .	70
Глава IV. Драматические взгляды и приемы Пушкина . . . . .	97
Глава V. «Анджело» и «Мера за меру» . . . . .	137
Глава VI. Пушкин и Отелло . . . . .	151
Заключение. Сравнительная характеристика Пушкина и Шекспира . . . . .	163
Примечания . . . . .	179

## Драма и театр эпохи Шекспира

От научного редактора . . . . .	203
Предисловие . . . . .	204
Глава I. Эпоха и общество. Разнообразие жанров в елизаветинской драме . . . . .	205
Глава II. Драматическая форма . . . . .	224
Глава III. Театральный быт . . . . .	258
Глава IV. Инсценировка . . . . .	281
Глава V. Идейное содержание . . . . .	310
Глава VI. Эпигоны эпохи . . . . .	330
Примечания . . . . .	339

## Перечень иллюстраций

Рис. 1. Театр «Лебедь» . . . . .	282
Рис. 2. Театр «Фортуна» . . . . .	284
Рис. 3. Двор старинной английской гостиницы . . . . .	286
Рис. 4. Голландская сцена в Антверпене в 1561 г. . . . .	287
Рис. 5. Театр «Блэкфрайарс» . . . . .	338
Рис. 6. Карта театров Лондона елизаветинской эпохи . . . . .	356